DA-MAS DONNE + POUR LA JEUNESSE

PRÉSIDENT JC MASSANO
06 01 25 27 18

COORDINATEUR CÉSAR MASSANO
06 42 22 21 51

SIÈGE SOCIAL MAISON DES ASSOCIATIONS
24 PLACE DE LA LIBERTÉ 59100 ROUBAIX

LIEU D'ACTIVITÉ 4 RUE BABYLONE
59100 ROUBAIX

www.da-mas.com
facebook/damasofficiel

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DU NORD
DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA COHÉSION SOCIALE

Ville de Roubaix

RÉGION NORD-PAS DE CALAIS

LE ZARTS URBAINS

VINCI CONSTRUCTION FRANCE

Association culturelle régie par la loi 1901 - SIRET 442 017 778 00014 – APE 926C / Coordination et rédaction : Anne-Marie Sosnierz / Photos : © DA-MAS / Création 2014 CESTLA

ÉCHANGES CULTURELS

ATELIERS D'ÉCRITURE RAP/SLAM

COMPOSITION MUSICALE

ÉVÉNEMENTIEL

DA-MAS DONNE + POUR LA JEUNESSE

DA-MAS est une association culturelle créée en 2001 par un collectif de jeunes artistes évoluant dans le Rap remarqués par Skyrock. DA-MAS active une mission éducative et socialisante d'animation socioculturelle des jeunes des quartiers à travers le vecteur des cultures urbaines.

Elle participe à l'amélioration de l'environnement social de ces jeunes à travers une proposition d'actions qui véhicule les valeurs de la culture du Hip Hop. Une proposition diversifiée d'activités d'ateliers d'écriture Rap/Slam, de préparation à la scène, l'organisation de concerts et d'évènements mais aussi d'échanges culturels (Canada, Belgique, Portugal, etc.).

DA-MAS s'adresse à une population de jeunes de 13 à 25 ans auxquels elle propose un accompagnement personnalisé et un suivi fondé sur l'implication, la responsabilisation, l'autonomie dans le développement de projets culturels à travers des médiums artistiques. La devise de l'association « faire par et pour les jeunes ».

Depuis 2015, l'association propose également des ateliers d'initiation au Graffiti.

RAP GENRE MUSICAL POPULAIRE NÉ AUX ETATS-UNIS AU COURS DES ANNÉES 70, DANS LES GHETTOS NOIRS ET QUARTIERS DÉFAVORISÉS, AU SEIN DU MOUVEMENT CULTUREL, LE HIP HOP, RASSEMBLEMENT D'ETHNIES DIVERSES AUTOUR DES ARTS LIÉS À LA RUE.

CHARTE ZULU NATION
CODE MORAL DU HIP HOP AUTOUR DE 8 VERTUS

1 **LE RESPECT** SANS RESPECT, AUCUNE CONFIANCE EN SOI NE PEUT NAÎTRE

2 **LA POLITESSE** C'EST UN SIGNE DE RESPECT ENVERS LES AUTRES

3 **LE CONTRÔLE DE SOI** C'EST SAVOIR SE TAIRE QUAND MONTE LA COLÈRE

4 **LA MODESTIE** C'EST PARLER DE SOI MÊME SANS ORGUEIL

5 **LA SINCÉRITÉ** C'EST S'EXPRIMER SANS DÉGUISER SA PENSÉE

6 **LE COURAGE** C'EST FAIRE CE QUI EST JUSTE

7 **L'HONNEUR** C'EST ÊTRE FIDÈLE À LA PAROLE DONNÉE

8 **L'AMITIÉ** C'EST LE PLUS PUR DES SENTIMENTS HUMAINS

UNE DÉMARCHE ÉDUCATIVE ET SOCIALISANTE FONDÉE SUR L'ACCOMPAGNEMENT

L'ACCUEIL DE JEUNES
pour partager des projets
ou des envies de projets

—

LA VALORISATION DES JEUNES
afin de révéler les talents et la créativité

—

L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ
destiné à impliquer, responsabiliser
et autonomiser les jeunes en les aidant à devenir
citoyens et acteurs de leur développement
à travers le médium des cultures urbaines

—

L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE
via l'éducation, la sensibilisation, la prévention
par des actions citoyennes et un travail
sur les addictions et les dérives comportementales
à travers des actions de médiation

—

LA LUTTE CONTRE L'ISOLEMENT
échec scolaire, décrochage et exclusion

—

L'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

UNE DÉMARCHE APPRENANTE, STRUCTURÉE, AXÉE SUR UN CADRE D'ENGAGEMENT, UNE MÉTHODOLOGIE ET DES OUTILS

LA TRANSMISSION DE SAVOIRS AUTOUR D'UN MÉDIUM STRUCTURANT :
le Hip Hop et ses valeurs de savoir-être, respect...
(Charte de la Zulu Nation)

—

LE TRAVAIL SUR L'ACQUISITION D'UNE MAÎTRISE, D'UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE

—

LE TRAVAIL SUR LA COHÉSION DE GROUPE,
la place dans un groupe et l'appropriation
des valeurs communautaires

NOS VALEURS

EDUCATION POPULAIRE
DÉMOCRATISATION
ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS
ENGAGEMENT AU SERVICE DE LA CITÉ
LUTTE CONTRE LES SÉGRÉGATIONS
SOLIDARITÉ, AVEC ET POUR LES JEUNES
ADHÉSION À LA CHARTE ZULU NATION

ATELIERS D'ÉCRITURE RAP/SLAM + COMPOSITION MUSICALE

ATELIERS D'ÉCRITURE DE TEXTES RAP/SLAM
Transmission de techniques d'écriture de textes ; diction ; traitement de l'actualité, d'une problématique sociétale et de sa reliance avec l'écriture.

—

COMPOSITION MUSICALE
Appui à la composition par un intervenant qualifié

—

ENREGISTREMENT ET PRODUCTION DE CD
Prise de voix, mixage voix et musique, mastérisation, duplication.

—

INITIATION AU GRAFFITI

Découverte des différents outils, Apprentissage des sprays de peinture, Recherches en ateliers , création de fresques collectives

ACCOMPAGNEMENT À LA SCÈNE
Formation à la scène, mise en scène de l'artiste, travail avec un DJ, mise en situation de concert professionnel.

—

ACTIVITÉS ANNEXES
Cours de Kizomba : danse originaire d'Angola et du Cap Vert.
Organisation de tournoi de Futsal.

4 VECTEURS D'ACCOMPAGNEMENT

ÉVÉNEMENTIEL

CONCERTS RAP
HIP HOP
SOIRÉES ANIMATION MICRO
CELLOGRAFF, DECORS, INITIATION GRAFFITI

ÉCHANGES CULTURELS

CANADA, BELGIQUE, PORTUGAL...
DA-MAS organise des échanges et séjours entre jeunes du territoire et d'autres pays, d'horizons divers dans le but de découvrir et de partager des cultures.

—

OBJECTIFS
Encourager la compréhension mutuelle entre les jeunes de différents pays ; développer la solidarité, renforcer la cohésion sociale et la citoyenneté à l'échelle internationale ; favoriser la coopération à travers l'initiation et le soutien de projets ; encourager les jeunes à rechercher eux-mêmes les financements nécessaires à l'organisation de projets et de spectacles.