

COMMUNIQUÉ DE PRESSE LEZARTS URBAINS ASBL

Lezarts Urbains, la Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique francophone et la Fédération des Centres de Jeunes en Milieu Populaire présentent



Dans les quartiers, les maisons de jeunes, les écoles ou les prisons... les ateliers d'écriture et de scène rap ou slam, s'organisent dans des cadres très divers, avec un engouement qui ne faiblit pas depuis près de 20 ans. Motivés par l'attraction des publics jeunes, ou moins jeunes, pour les cultures urbaines, ainsi que par le mobile d'une prise de parole dans l'urgence, ces ateliers ont ouvert un nouveau champ d'expression et d'encadrement.

Ils ont permis aussi l'émergence d'un nouveau savoir-faire, dont les qualités combinent les aptitudes pédagogiques et artistiques, à une légitimité dans le milieu du rap, du hip hop ou des slam sessions. Ces «artistes-animateurs» apportent émotion et enthousiasme, mais ils déclenchent aussi un processus intense brisant le statu quo des cadres qui les accueillent.

Il nous a semblé nécessaire aujourd'hui de réfléchir ensemble, acteurs et observateurs de ces projets, afin de tenter un premier bilan :

- Quels enjeux et quels objectifs pour ces animations ?
- Comment conjuguer la part de l'artiste et celle du pédagogue ?
- Comment articuler une vie d'artiste et un métier d'animateur ?
- Ces pratiques facilitent-elles l'accès à la culture et la démocratie culturelle ?
- Ces pratiques sont-elles porteuses de changement ?
- Mettent-elles en jeu des méthodes spécifiques ?

Autant de questions qui traverseront cette journée au cours de laquelle interviendront plus de 25 artistes, organisateurs et participants.

Avec la participation du sociologue Hugues Bazin et du groupe de rap français La Rumeur, mais aussi d'artistes animateurs (Maky, Pitcho, Kaer, Manza, Schaques, Paul Sion...) ainsi que plusieurs travailleurs du secteur socioculturel (Alain Lapiower / Directeur de Lezarts Urbains, Sébastien Marandon / Professeur de français et de religion, Chantal Vanschoote / Médiatrice scolaire, Céline Martin / Attachée culturelle Bibliothèque Province de Liège...).

La veille de cette journée, La Rumeur animera au Brass un master class avec une dizaine de rappers belges souhaitant se lancer dans l'animation d'ateliers d'écriture.

le samedi 07 décembre 2013

au Brass (Forest Centre Culturel) : 364 Avenue Van Volxem 1190 Forest

Entrée libre - Infos : Lezarts Urbains asbl 02/538/15.12 www.lezarts-urbains.be

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10h

Accueil du public, ouverture des portes.

10h30 - 13h

Interventions d'artistes animateurs, coordinateurs, professeurs et travailleurs sociaux.

13h - 14h

Pause repas.

14h - 16h

Débat avec le sociologue **Hugues Bazin**, les membres du groupe **La Rumeur** ainsi que **Maky** et **Alain Lapiower** de Lezarts Urbains.

16h15 - 17h30

Live de jeunes ayant suivis des ateliers + live des artistes animateurs.

20h [CONCERT : LA RUMEUR + CONVOK, L'HEXALER AU VK*](#)

(76 rue de l'Ecole 1080 Bruxelles)

COUP D'ŒIL SUR LES INTERVENANTS

LA RUMEUR

Groupe de rap français actif depuis 1995 connu pour son univers sombre, ses prises de positions politiques, la réalisation de projets audiovisuels et l'animation d'ateliers d'écriture en milieux populaires. Le 12 novembre 2013, La Rumeur sort un nouvel album intitulé «Les inédits 2».

<http://larumeurmag.com>

HUGUES BAZIN

Chercheur indépendant en sciences sociales depuis 1993, connu pour ses travaux sur les quartiers populaires et les cultures urbaines. Il est l'auteur du livre «[La Culture Hip Hop](#)» paru en 1995, qui reste une référence majeure. Il a créé en 2009 le [Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action](#).

www.recherche-action.fr/hugues-bazin

ALAIN LAPIOWER

Directeur et fondateur de l'asbl **Lezarts Urbains**, psychosociologue de formation et musicien, il est l'auteur de «[Total Respect, la génération Hip Hop en Belgique](#)» paru en 1997. Bien que daté, ce livre est encore aujourd'hui le seul ouvrage consacré à la culture hip hop dans notre pays.

MAKY

Animateur au sein de l'asbl Lezarts Urbains, il est à l'initiative de ce colloque. Depuis 2002 il anime des ateliers d'écriture à travers la Belgique et à l'étranger afin de valoriser la culture Hip Hop et la reconnaissance du rap comme outil pédagogique. Auteur et interprète rap et slam depuis le début des années 90, il a sorti en 2012 avec son groupe MAKYzard un album intitulé «[Embraser le calme](#)».

PITCHO

Actif dans le milieu hip hop belge depuis 1994, Pitcho a sorti plusieurs projets dont son dernier album « [Rendez-vous avec le futur](#) » en 2012. Depuis 2003, il mène aussi une carrière de comédien et a notamment collaboré avec Peter Brook sur plusieurs créations. Il anime des ateliers d'écriture depuis de nombreuses années.

<http://pitcho.com>

KAER

Membre du groupe Starflam, actif dans le hip hop depuis 1992, graffeur et co-fondateur de l'asbl [Spray Can Arts](#), Kaer est aussi professeur à l'AKDT (Académie Internationale d'Été de Wallonie) de Libramont, où il anime un atelier d'écriture Rap et d'interprétation. Il multiplie aussi les animations d'ateliers tout au long de l'année avec tous les publics et dans tous types de structures. En 2012, il a sorti son premier album solo « Versatil ».

<http://kaerversatil.com>

MANZA

Avec 3 albums de rap à son actif et quelques années de cavales nocturnes comme taggeur au sein de "CNN", Manza est une des figures emblématiques du hip hop à Bruxelles. Il a fait partie du noyau fondateur ayant notamment donné le jour au collectif Souterrain.

Se considérant à la fois comme rappeur, slameur, poète et écrivain, il donne beaucoup d'ateliers d'écriture notamment à la Maison de la Poésie de Namur depuis 2 ans. Membre du collectif des poètes de la ville de Bruxelles géré par "Passa-porta", il est éducateur au service de prévention d'Etterbeek, où il a animé de nombreux ateliers.

Il a publié récemment un recueil de citations personnelles, "Lis tes Ratures".

CÉLINE MARTIN

Formée en philosophie politique à l'ULg, Céline a assuré la coordination de projets socio-culturels au Centre Culturel les Chiroux et au Centre d'Action Laïque de la Province de Liège. Elle travaille depuis peu à la Bibliothèque Centrale de la Province de Liège. Sa motivation est « d'accorder une attention particulière aux paroles inaudibles, indicibles, individuelles et collectives, aux possibilités d'expressions de ces paroles dans une optique politique d'émancipation ». A ce titre elle fut à l'initiative de plusieurs projets d'ateliers avec Lezarts urbains, notamment, « De la Brume à la Plume ».

CHANTAL VANSCHOOTE

Médiatrice scolaire au sein du Service de Médiation Scolaire en Région wallonne. Elle accompagne des projets d'ateliers Slam dans l'enseignement secondaire, dans le cadre du travail avec les équipes éducatives et les jeunes à la qualité du "vivre ensemble" à l'école. C'est à cette occasion qu'elle a beaucoup travaillé avec Maky.

SEBASTIEN MARANDON

Professeur de français, de sciences humaines et de religion à l'Institut Sainte Marie (école professionnelle artistique située à Saint-Gilles). Il fait partie du '[Red/Laboratoire](#)', un lieu de rencontre, de confrontation et d'interrogation des multiples approches possibles de la pédagogie, en pensant l'art à l'école et l'enseignement de l'art. Il collabore également à une web radio pour l'association « [Le troisième œil](#) » et écrits des textes pour « [l'automate galerie](#) ». Ces deux structures travaillent avec des personnes aveugles et malvoyantes.

PAUL SION

Anime un atelier d'écriture Rap hebdomadaire à la Maison de Jeunes Port'Ouverte à Tournai avec un autre rappeur, El Icise. Ils ont sorti, avec le soutien de la Maison de jeunes, une compilation de rap tournaisien intitulée "Fais Naitour Vol.1". Il est aussi beatmakeur. Son nom d'artiste est Fucky.

AKAM

20 ans d'expérience dans la musique et l'audiovisuel ont fait d'Akam un éducateur en art urbain au service de l'enseignement et du secteur socioculturel. En 2007, il fonde avec son cousin une structure de production vidéo appelée Frame-Zone. Depuis lors, ils sont actifs dans le milieu de la musique, du spectacle et du court métrage, tant dans la captation, la réalisation que dans l'éducation aux médias.

SCHAQUES

Artiste, musicien et cinéaste, il travaille depuis 4 ans au Service de Prévention de la Commune d'Anderlecht. Il y anime des ateliers d'écriture et de musique avec des jeunes avec lesquels ils ont réalisé un album l'an dernier. Récemment, il a amené l'outil vidéo dans ses ateliers.

COUP D'ŒIL SUR LES STRUCTURES PORTEUSES

LEZARTS URBAINS

Lezarts Urbains est une association centrée sur le hip hop et les cultures urbaines (danse hip hop, rap, slam & spoken word, graffiti & street art...) qui œuvre pour la reconnaissance et la valorisation des ces courants au sein du réseau culturel. En partenariat avec de nombreuses structures, Lezarts Urbains assure des accompagnements de projets, l'organisation d'évènements, de débats, d'expositions, projets discographiques, des publications, ainsi que des formations.

Lezarts Urbains gère un Centre de Documentation, en partenariat avec la Maison du Livre et la Bibliothèque de Saint-Gilles. Il s'agit d'un centre de ressources spécialisé, à l'attention des artistes, des écoles, des centres culturels, des programmeurs belges et étrangers et, bien entendu, du grand public. Le centre diffuse aussi ses propres publications, réalise des films documentaires, ainsi que de nombreuses animations informatives.

L'association intervient également dans le réseau associatif, les écoles, les prisons, les centres culturels et les maisons de jeunes pour des projets créatifs et socio-éducatifs. Chaque année, Lezarts Urbains organise une rencontre d'ateliers qui met en valeur les participants.

<http://www.lezarts-urbains.be>

FOREST CENTRE CULTUREL (BRASS)

Le Forest Centre Culturel a fait peau neuve en 2013 avec l'arrivée d'un nouveau directeur, Frédérique Fournes. Lezarts Urbains collaborent très régulièrement avec cette structure qui se positionne comme étant ouverte et motivée pour travailler sur les thématiques des cultures urbaines (concerts de rap, accueil de rappeurs en résidence, accueil d'expositions graffiti...). Plus globalement, Le Forest Centre Culturel soutient les initiatives émergentes et les pratiques culturelles actuelles. Résolument inscrit dans son urbanité, le centre culturel fédère les énergies locales et invite à l'échange, à l'émancipation, à l'ouverture via l'organisation de concerts, soirées performances, expositions, ateliers, scènes ouvertes...

<http://forestcentreculturel.blogspot.be>

FÉDÉRATION DES MAISONS DE JEUNES EN BELGIQUE FRANCOPHONE

Basée à Liège, La FMJ a une longue tradition d'implication auprès du hip hop puisqu'elle fut même initiatrice de la première animation importante sur ce thème dans le pays, encore à l'époque de BRC et de « H Posse », futur Starflam. Elle a été partenaire de Lezarts Urbains sur de nombreuses animations, notamment en danse hip hop, et a réalisé pas mal de projets entre autres discographiques.

<http://www.fmjbf.org>

FÉDÉRATION DES CENTRES DE JEUNES EN MILIEU POPULAIRE

Vue sa vocation, la FCJMP, dont le siège est au cœur des Marolles à Bruxelles, a toujours été sensible au hip hop, en particulier par rapport à ses enjeux sociaux. Cette fédération a soutenu de nombreux projets de hip hop en MJ ou de formation spécialisée, notamment en partenariat avec Lezarts Urbains.

<http://www.fcjimp.be>

Les deux Fédérations ont toujours accordé une importance certaine aux enjeux du travail culturel et à l'expression dans les centres de jeunes, comme outil d'émancipation. Les cultures urbaines se situent évidemment au centre de ce type de préoccupation.

Cet évènement organisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles du Forest Centre Culturel et du Collège des Bourgmestre et Échevins de Forest